



# Erlebniswelt Rechtsextremismus

# RECHTSEXTREME MUSIK

WIE IN DEN MEISTEN JUGENDKULTUREN, SPIELT MUSIK AUCH IN DER RECHTSEXTREMEN SZENE EINE WICHTIGE ROLLE. RECHTSEXTREME IDEOLOGIEELEMENTE WERDEN IN FAST ALLEN GÄNGIGEN MUSIKRICHTUNGEN VERBREITET: ROCKMUSIK, HIPHOP, GOTHIC, METAL, SCHLAGERMUSIK, BALLADEN ETC.

## FUNKTIONEN RECHTSEXTREMER MUSIK:

### 1. Rechtsextreme Musik als Propaganda-Instrument

Rechtsextreme Musik hat vor allem eine wichtige Funktion: Neue Anhänger:innen für die Szene zu gewinnen, indem sie bestimmte Themen und Feindbilder musikalisch vermittelt.

Dass rechtsextreme Aktivisten **Rechtsrock als geeignetes Propagandainstrument** bei Jugendlichen betrachten, sah man am Projekt „Schulhof-CD“. Seit 2004 produzieren rechtsextreme Gruppierungen in Deutschland in regelmäßigen Abständen so genannte Schulhof-CD's, mit Liedern, deren Texte rechtsextreme Elemente wie Rassismus und Verharmlosung des Nationalsozialismus enthalten. Diese CD's wurden dann in großen Auflagen kostenfrei an Jugendliche verteilt, in der Hoffnung, deren Interesse für die rechtsextreme Szene zu wecken.

Rechtsextreme Musik wird nunmehr auch über Streamingdienste wie Spotify oder YouTube angeboten. Hier können rechtsextreme Akteur:innen eigene Playlists erstellen und verbreiten. Auch Rechtsrockkonzerte wie im sächsischen Ostritz tragen zur Verbreitung bei.



### 2. Rechtsextreme Musik als Gemeinschafts-Stifter

Für viele Jugendliche hat rechtsextreme Musik eine **gemeinschafts- und identitätsstiftende Funktion** und trägt auf diese Weise indirekt zur Übernahme und Verfestigung rechtsextremer Orientierungen bei. Die gleiche Musik zu hören, verbindet. Gemeinsame Events, wie „geheime“ Konzerte, schweißen die Szene zusammen und schaffen eine rechtsextreme Gruppenidentität.



### Erläuterung zum Lied:

Als Ursachen für den Ersten und Zweiten Weltkrieg begreifen Carpe Diem nicht den deutschen Nationalismus und Rassismus, sondern „eine Macht, der das Geld gehört ... (habe) die Konflikte geschürt“. In diesem Lied sind außerdem antisemitische Stereotypen zu erkennen. So heißt es in der zweiten Strophe: „Für Profit und ihren Herrschaftsplan“ hätten Mächte, die „hinter den Kulissen stehen“, „die Völker verkauft“ und die „Väter auf einander losgehetzt“. Damit werden die Täter des Nationalsozialismus zu Opfern einer internationalen Verschwörung.

Wenn Carpe Diem diesem Bild ein völkisches Europa entgegengesetzt, greifen sie dabei auf Europavorstellungen zurück, wie sie einst die SS mit ihren Ideen vom „großgermanischen Reich“ entwarf. Ein solches weißes Europa soll in einem revolutionären Umsturz von der Jugend errichtet werden.

### 3. Rechtsextreme Konzerte dienen der Vernetzung:

Insbesondere rechtsextreme Live-Konzerte schaffen nicht nur Gemeinschaftserlebnisse, sondern dienen auch dem Austausch und der **Knüpfung von neuen Kontakten**. Die rechtsextreme Szene finanziert sich zudem auch durch diese Konzerte sowie durch den Verkauf von diversen Produkten am Rand der Konzerte.

### Liedbeispiel „Europa, Jugend, Revolution“

Band: **Carpe Diem** entnommen aus der „Schulhof-CD“:  
„Der Schrecken aller linken Spießler und Pauker!“ von 2005

„Ich schließe meine Augen und  
lass die Gedanken ziehen  
Und denk an das Erbe Europas und  
was uns davon blieb.  
Der Traum von Frieden und Einigkeit  
unter eine Fahne gebracht  
Doch darauf die falschen Zeichen und  
dahinter die falsche Macht.  
Eine Macht, der das Geld gehört  
seit viel zu langer Zeit.  
Eine Macht, die Konflikte schürt;  
gemeinsam machen wir uns frei!

#### Refrain:

Europa – Jugend – Revolution

Für Profit und ihren Herrschaftsplan  
haben sie die Völker verkauft  
Unsere Väter auf einander losgehetzt und  
ihre Loyalität missbraucht  
Hinter Humanität und Scheinmoral  
verstecken sie ihr wahres Gesicht  
Doch wir sehen, wer hinter den Kulissen steht;  
Ihr führt uns nicht mehr hinteres Licht.“



Werbeplakat für ein Neonazifestival 2018

**WICHTIG:** Doch bei aller Bedeutung von Rechtsrock begrenzt sich die Wirkung auf diejenigen Jugendlichen, die ohnehin eine Bereitschaft zur Übernahme rechtsextremer Denkmuster besitzen. Gefestigte Demokrati:innen werden auch durch rechtsextreme Musik nicht verunsichert; oder wie es der Jugendforscher Kurt Möller formuliert: „*Seemannslieder machen keine Seemänner und Liebeslieder bringen nicht die Liebe in die Welt.*“

Quellen:  
Arbeitsstelle Neonazismus der Fachhochschule Düsseldorf/Argumente & Kultur gegen Rechts e.V. (Hrsg.) (2005): Argumentationshilfe gegen die „Schulhof-CD“ der NPD. Düsseldorf und Bielefeld.  
Busch, Christoph (2007): Demokratie stärken – Rechtsextremismus bekämpfen. Zur Ausstellung des Justus-Leber-Forums. Friedrich-Ebert-Stiftung: Hamburg.